

TALLER DE TEATRE

Marc Ciurana

MUSICAT

Per fer teatre cal aprendre moltes coses. En aquest taller motivem la curiositat de les nenes i els nens cap el món de la interpretació. Aprenen que fer teatre és jugar a ser una altra persona, a sentir emocions fictícies o a estar a llocs que mai hem estat. Despertem la imaginació. La disciplina de treballar en grup s'intenta integrar i fomentem la creació de les nenes i els nens que hi participen. Per final de curs es fa una representació tan per les famílies com per tota l'escola.

Fomentar la creativitat, l'expressió i gestió de les emocions a partir de les situacions en la ficció, tan amb el cos, com amb la veu i les relacions amb els altres personatges. També la confiança i la complicitat envers els companys i les companyes en escena i la seguretat en si mateixos. A banda, s'inculca la responsabilitat de cada ú per la bona progressió i mostra dels treballs realitzats. Sense fites concretes, es procura incentivar a les nenes i els nens una millora en la seva capacitat a l'hora d'enfrontar-se davant del públic. Crear una posada en escena per final de curs serà un dels objectius primordials a partir de la mitjanja de curs quan entrem a la fase de creació.



GRUP	Educador/a	Contingut
Cicle Mitjà (3r i 4rt)	Marc Ciurana	<p>Escalfament</p> <p>Treballs concrets de diferents tècniques a partir de jocs teatrals que ajuden la desinhibició de qui hi participa i a la cohesió i coneixença del grup.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expressió oral, emocional i corporal • Dicció i projecció de la veu • Memòria de textos concrets, accions i posicions en escena i coreografies • Improvisacions lliure o acotades a situacions concretes • Comicitat (Clown) • Dansa i expressió a partir de la música <p>Fases de creació:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recerca de temàtica, dramàtica o història per representar. Sense que sigui una norma a seguir s'afavoreix que la temàtica sigui social, integradora o que exposi les diferències. • Adaptació i comprensió de la història al nivell del grup. • A partir de petites improvisacions començar a buscar quins són els personatges que surten a la història i qui els hi donarà vida a l'escena. • Fase d'assaig. Repetició constant de tota la peça per tal de donar una total seguretat a l'hora de portar el treball davant del públic
Cicle Superior (5è i 6è)		

